

# Xerox® Iridesse™ Production Press Design Guide für Adobe® Indesign

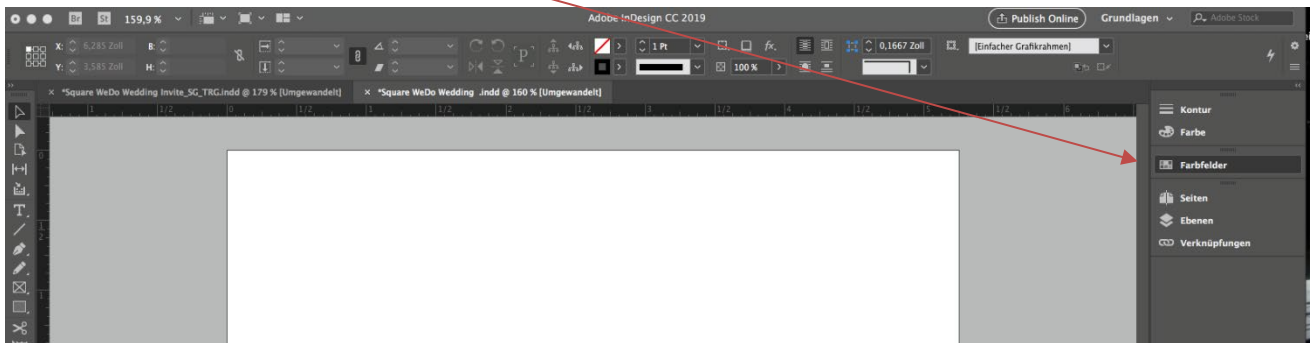


## Inhaltsverzeichnis

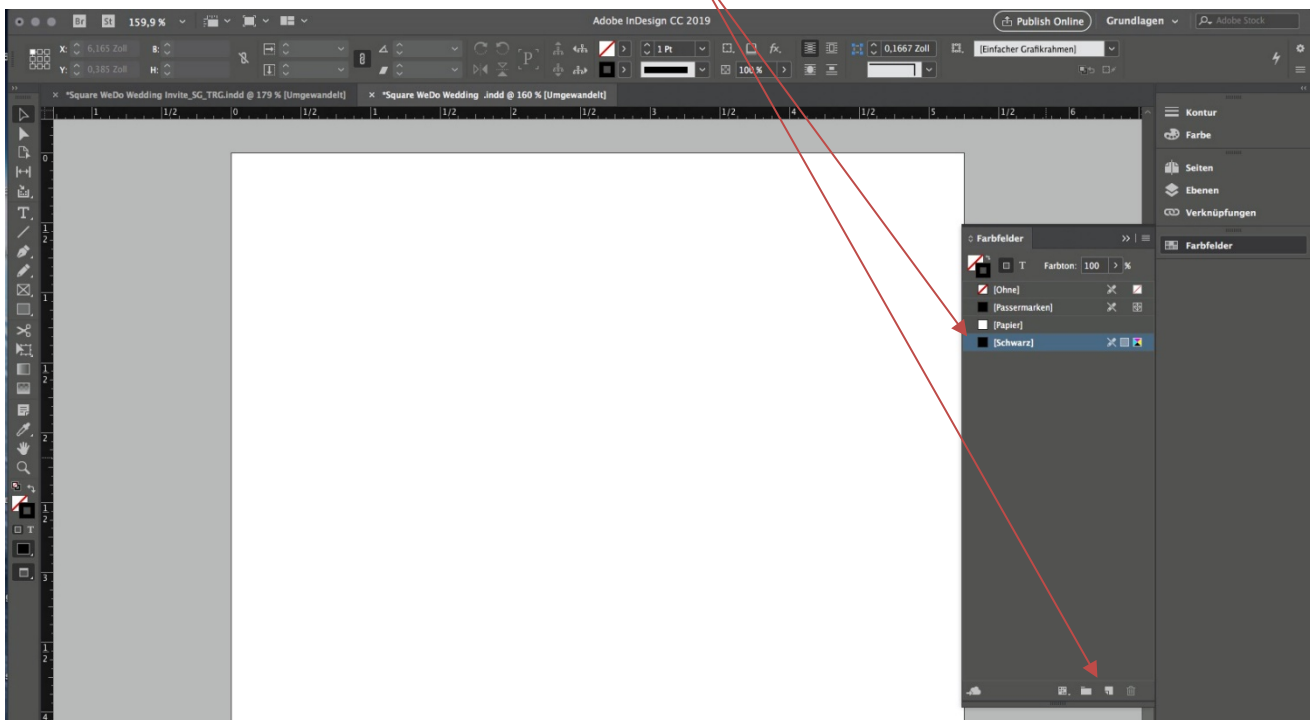
<b>XEROX® IRIDESSE™ PRODUCTION PRESS .....</b>	<b>1</b>
<b>1. SONDERFARBEN IN ADOBE INDESIGN ANLEGEN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. EBENEN ERSTELLEN FÜR DIE SONDERFARBEN IM DOKUMENT .....</b>	<b>5</b>
<b>3. EBENE GOLD : OBJEKTE ANLEGEN UND EINFÄRBen. ....</b>	<b>6</b>
<b>4. EBENE CMYK : SCHRIFT ANLEGEN.....</b>	<b>10</b>
<b>5. EBENE SILVER: OBJEKTE ANLEGEN UND EINFÄRBen.....</b>	<b>11</b>
<b>6. RÜCKSEITE EBENE GOLD: OBJEKTE EINSETZEN UND EINFÄRBen .....</b>	<b>13</b>
<b>7. RÜCKSEITE EBENE CMYK : OBJEKTE UND TEXT ANLEGEN.....</b>	<b>14</b>
<b>8. RÜCKSEITE EBENE SILBER : OBJEKTE UND SCHRIFT ANLEGEN UND EINFÄRBen .....</b>	<b>16</b>
<b>9. GLEICHE FARBE IM UNDER UND OVERLAY DRUCKEN .....</b>	<b>20</b>
<b>10. ANDERE SONDERFARBEN IN DER XEROX IRIDESSE .....</b>	<b>22</b>
<b>11. PDF EXPORTIEREN UND IM ADOBE ACROBAT ÜBERPRÜFEN:.....</b>	<b>26</b>

## 1. Sonderfarben in Adobe Indesign anlegen

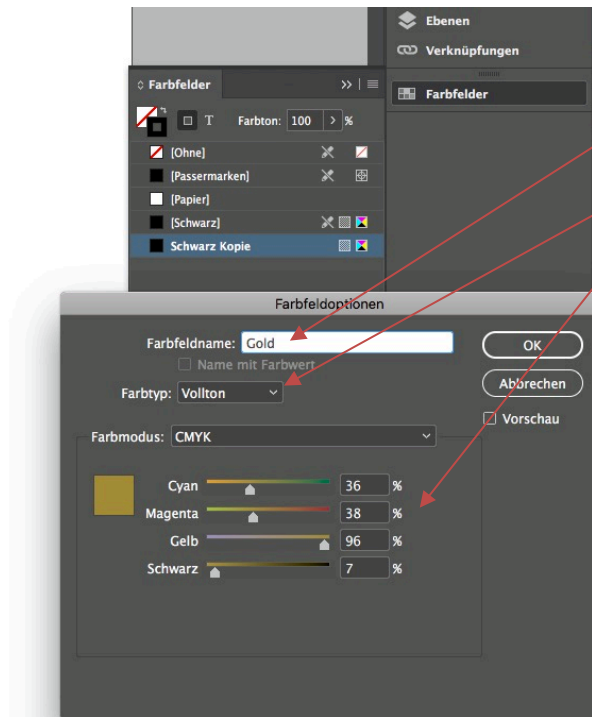
Als erstes legen wir die Sonderfarben z.b. Gold und Silber in Indesign an.  
Hier klicken wir auf Farbfelder.



Hier suchen wir uns Schwarz aus und klicken wir auf „Neues Farbfeld“



Nun wird eine Kopie von Schwarz angelegt. Diese öffnen wir durch einen Doppelklick.



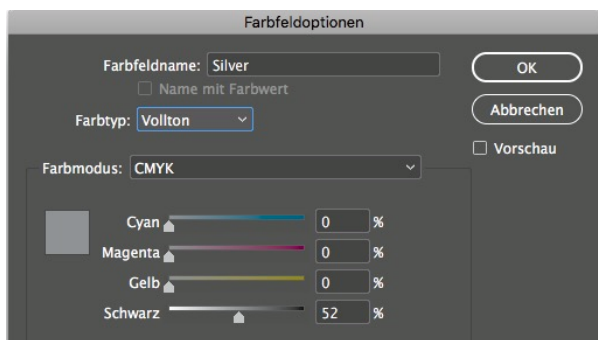
Nun benennt man die Farbe um, in z.B. Gold. Stellt diese auf „Vollton“ und wählt in CMYK durch die Schieberegler einen Farbton aus um Gold auch CMYK Werte zuzuweisen.

Bei der Iridesse kann man folgende Spezialfarben nutzen.

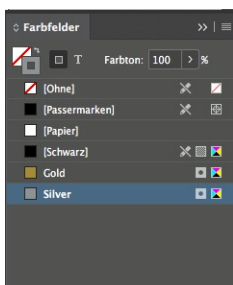
Gold  
Silver/Silber  
White/Weiss  
Clear

FPink  
LGC

Genauso legt man nun auch Silber als Vollton Farbe an.

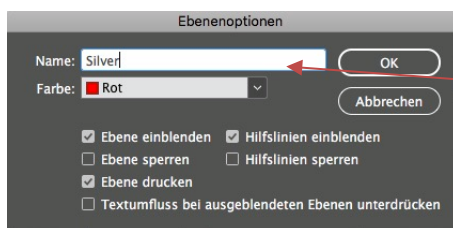
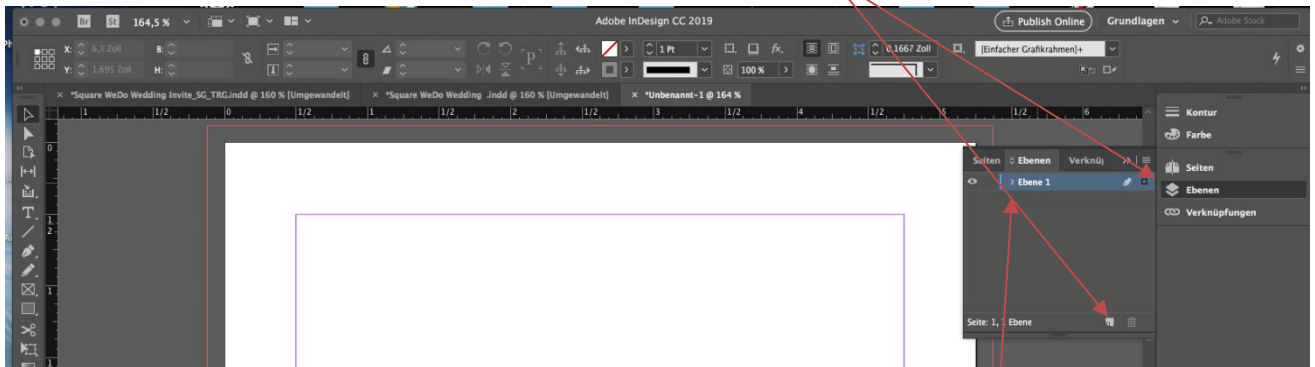


Nun hat man erfolgreich die Sonderfarben in Indesign hinzugefügt.



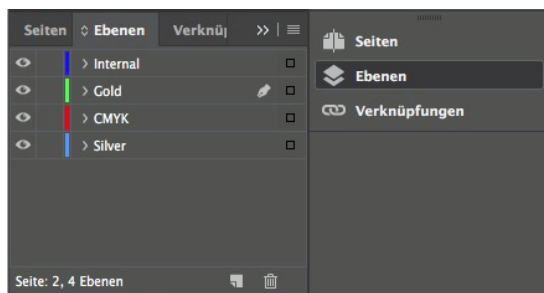
## 2. Ebenen erstellen für die Sonderfarben im Dokument

Im Dokument auf neue Ebenen gehen und „Neue Ebene“ anklicken. Der Übersicht halber kann man hier die Ebenen so anlegen das jede Sonderfarbe eine eigene Ebene erhält.



Durch Doppelklick auf die Ebene kann man diese umbenennen. Hier kann man noch die „Hilfslinien“ einblenden und „Ebenen Drucken“ deaktivieren.

Nun hat man die Ebenen erfolgreich angelegt.

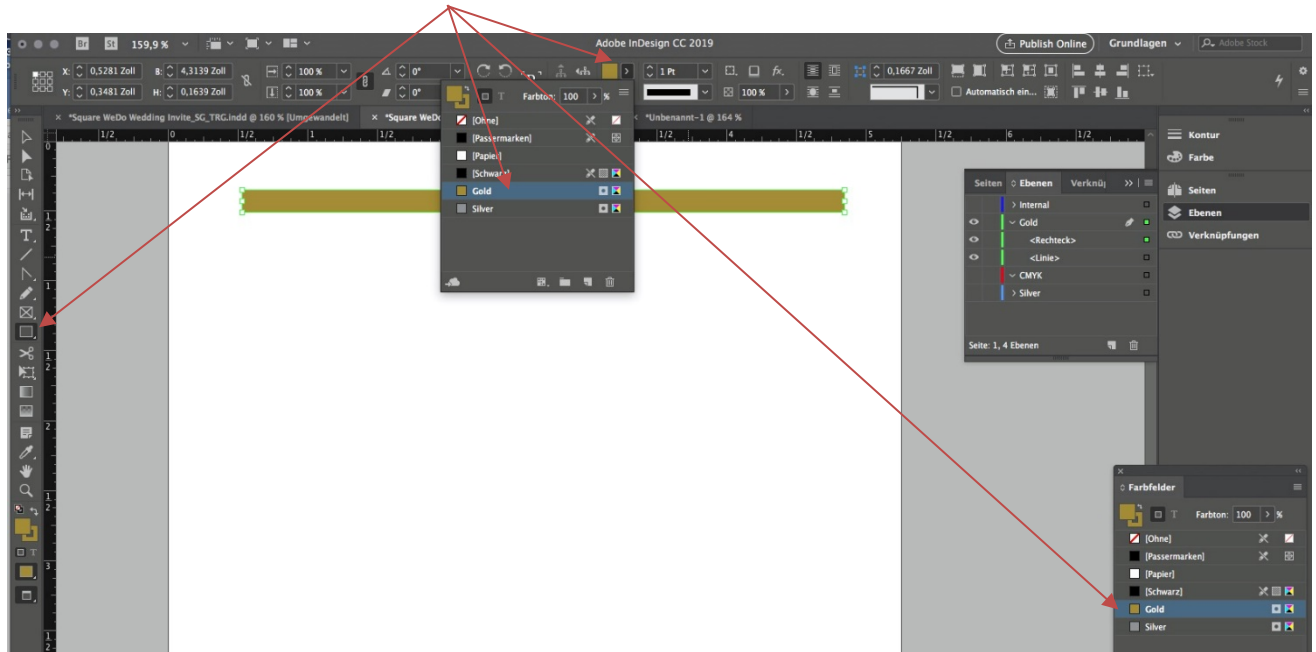


In diesen Ebenen legt man nun seine Objekte an und färbt sie in den jeweiligen Farben bzw. Sonderfarben ein.

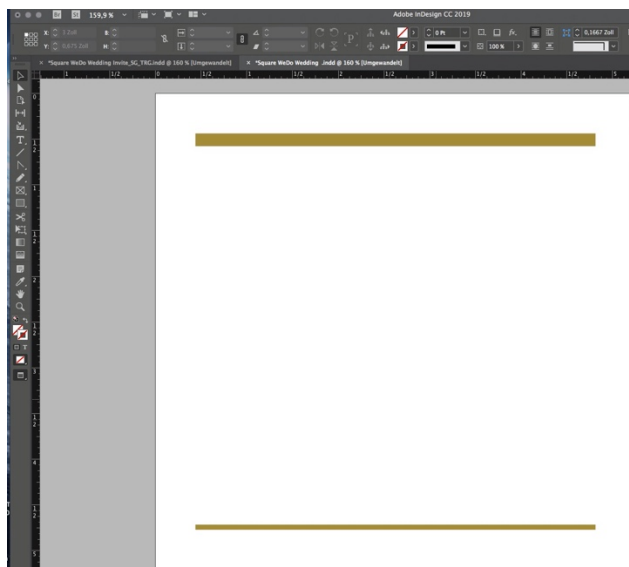
## 3. Ebene Gold : Objekte anlegen und einfärben.

Nun die Ebene Gold anklicken und ein Objekt anlegen.  
Als Beispiel legen wir hier einen Goldenen Balken an.

1. Rechteck Werkzeug auswählen
2. Rechteck auf Dokument ziehen
3. Füllfarbe Gold auswählen



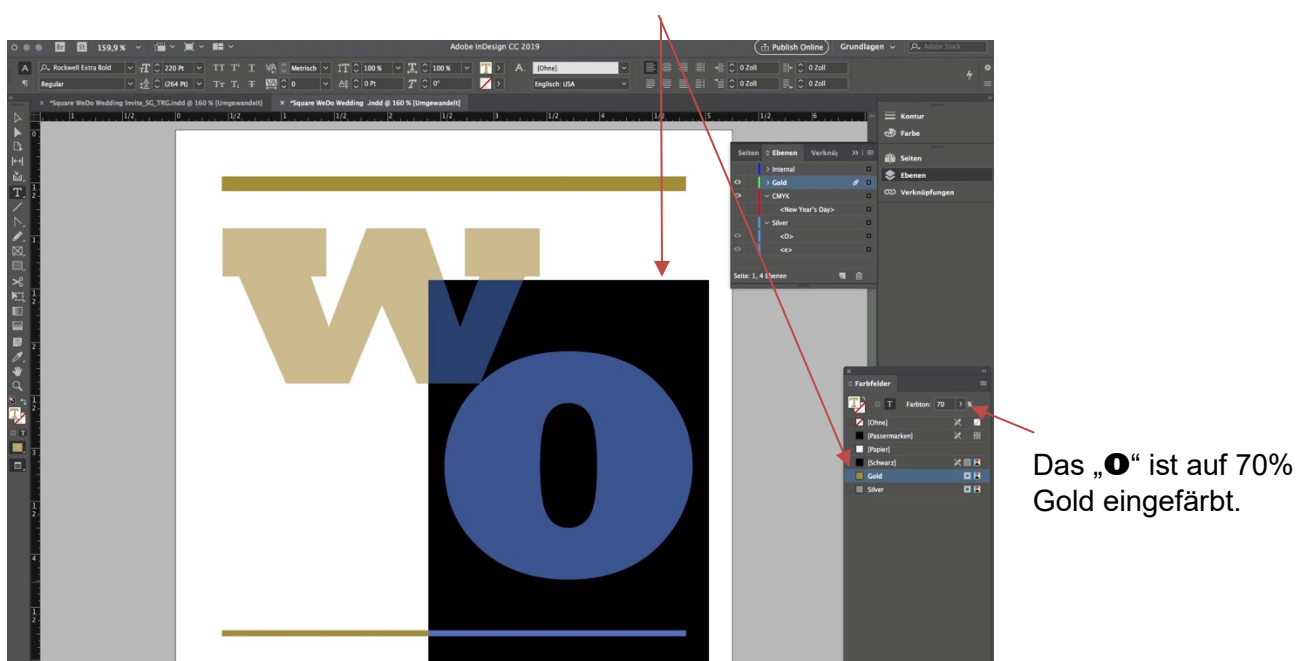
Nun wird das Objekt auf die oberste Ebene mit 100% Gold gelegt.  
So verfahren wir weiter mit einem 2ten Balken in Gold.



Nun wird eine Schrift in Gold angelegt und die Schriftgröße definiert. Des weiteren ist hier der Farbauftrag bei dem „W“ auf 50 % gesetzt. Somit wird nur mit 50% Gold gedruckt.



Um den Buchstaben mit Gold einzufärben diesen Markieren und Gold auswählen.

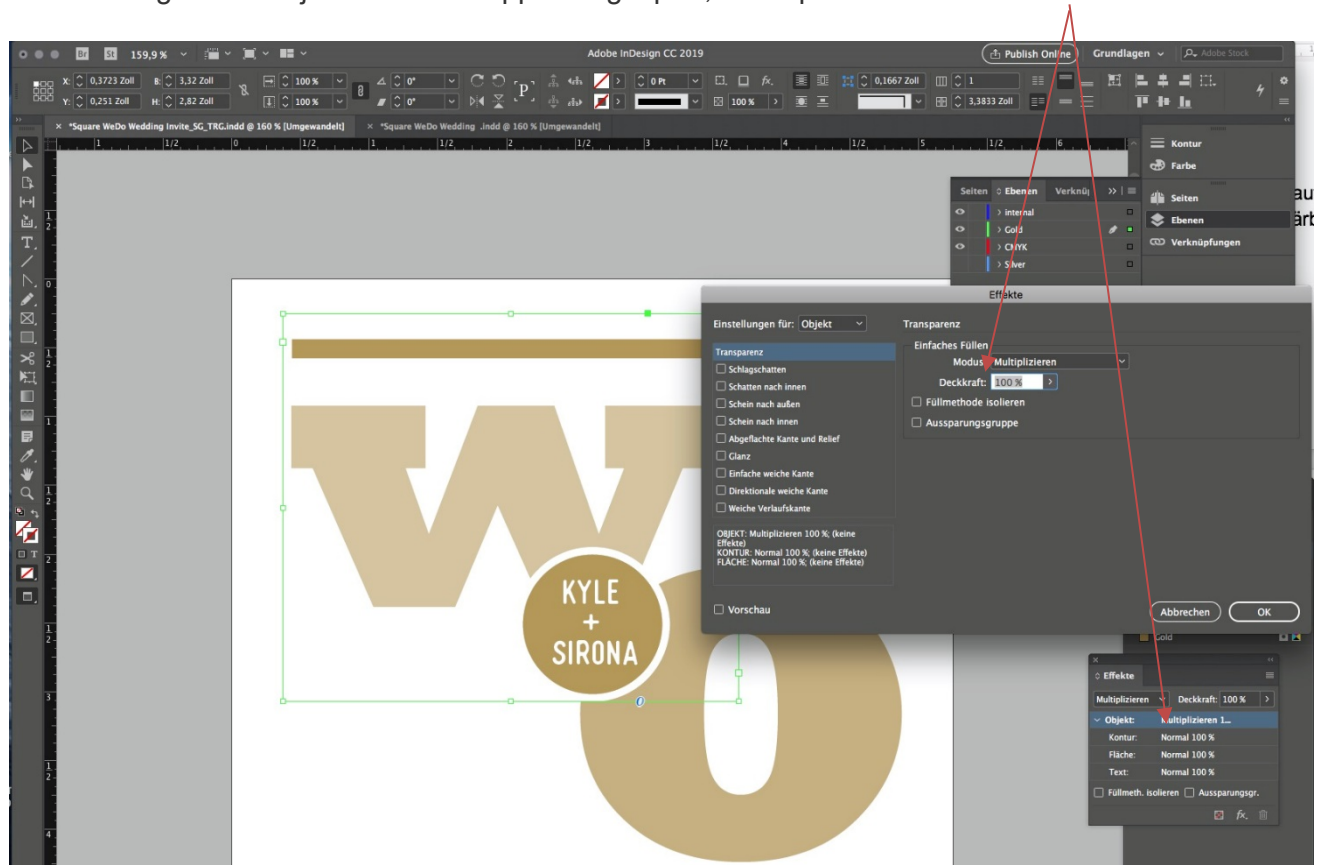


Das „O“ ist auf 70% Gold eingefärbt.

In dem Fenster „**Effekte**“ nun bestimmen wie die Farbe Gold behandelt werden soll, also ob diese verrechnet werden soll mit Farben die Oberhalb oder unterhalb dieser Ebene liegen. Sollte dies der Fall sein, muss hier bei Transparenz der Modus **Multiplizieren** ausgewählt werden.

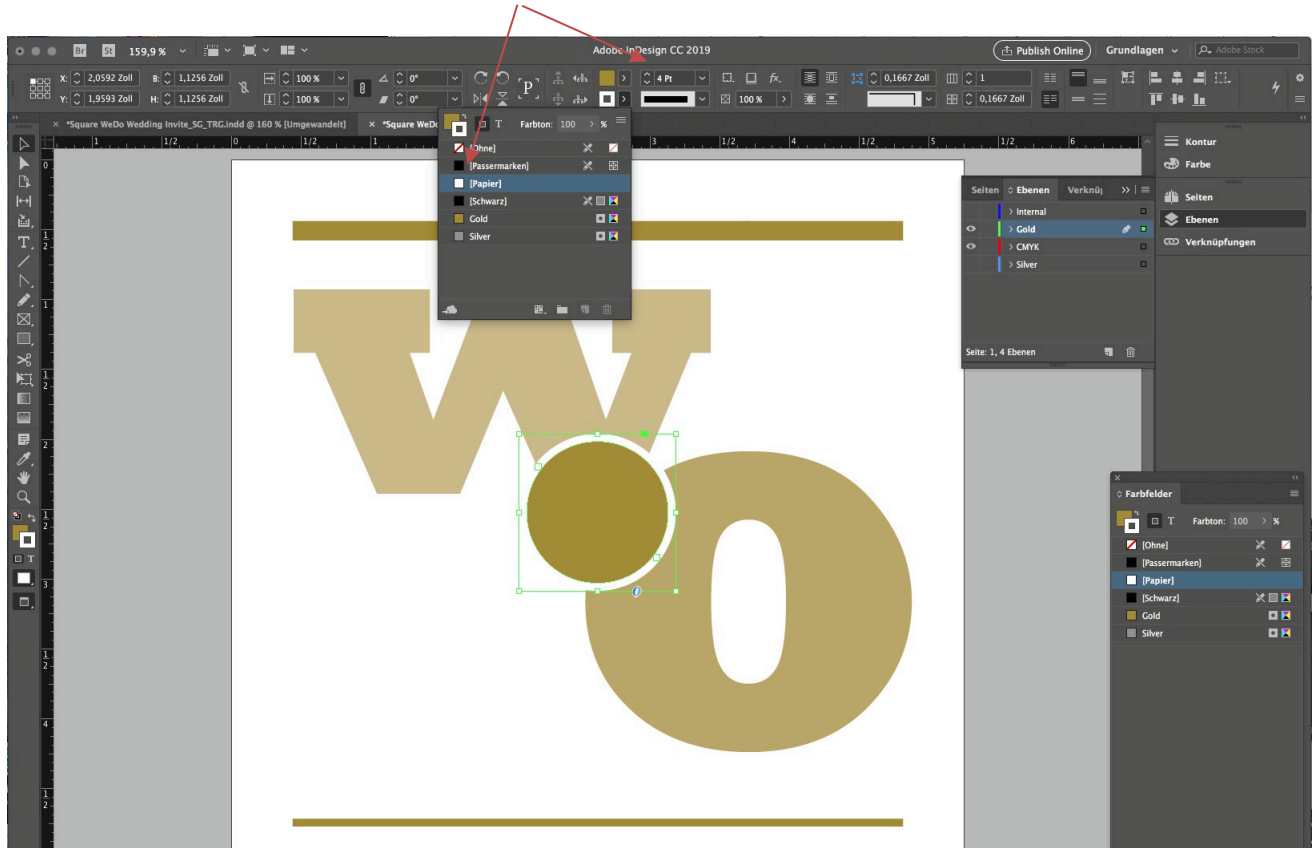
Dies ist hier für beide Buchstaben gemacht worden.

Hier kann man auch anwählen ob der Buchstabe eine Aussparungsgruppe ist. Hiermit werden anhand der Deckkraft- und Angleichungsattribute der einzelnen Objekte in einer Gruppe die darunter liegenden Objekte in der Gruppe ausgespart, also optisch verdeckt.

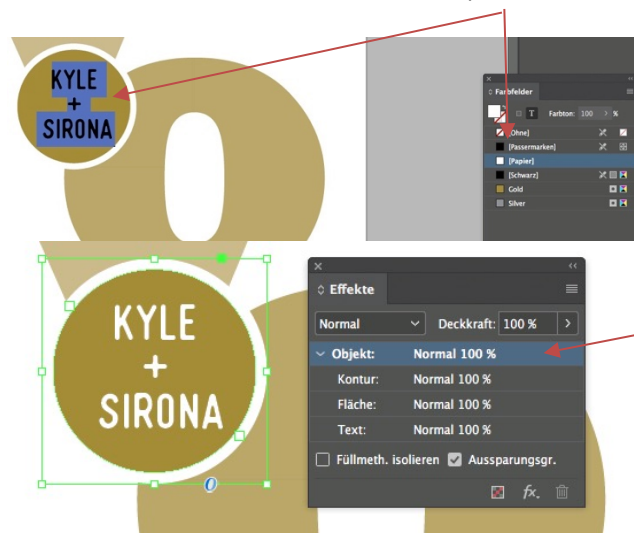




Nun wurde hier ein weiteres Objekt, ein Kreis in Gold eingefügt.  
Dieser wurde mit einer Kontur in Stärke 4Pt (Papierweiß) versehen.



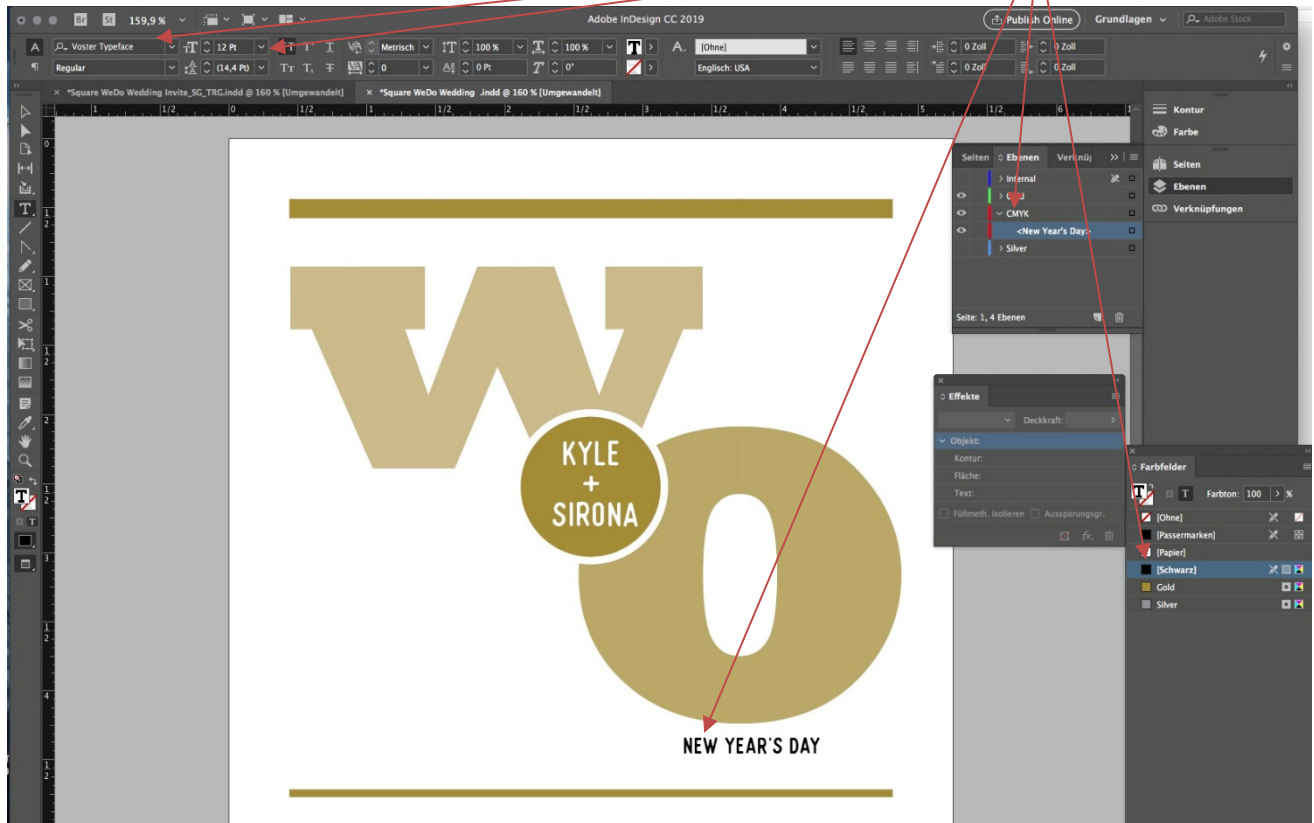
Danach noch eine Schrift in Weiss ( Papierweiß ) einfügen.



Das Objekt wurde auf die oberste Ebene gelegt und wird nicht verrechnet.

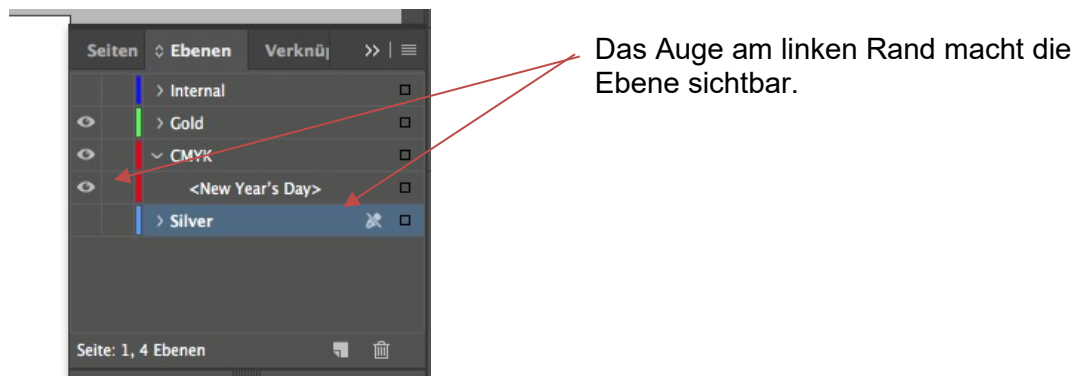
## 4. Ebene CMYK : Schrift anlegen

Nun wählen wir die Ebene „**CMYK**“ aus und fügen einen Text in schwarz ein. Natürlich vorher auch hier die Schrift und die Größe auswählen.

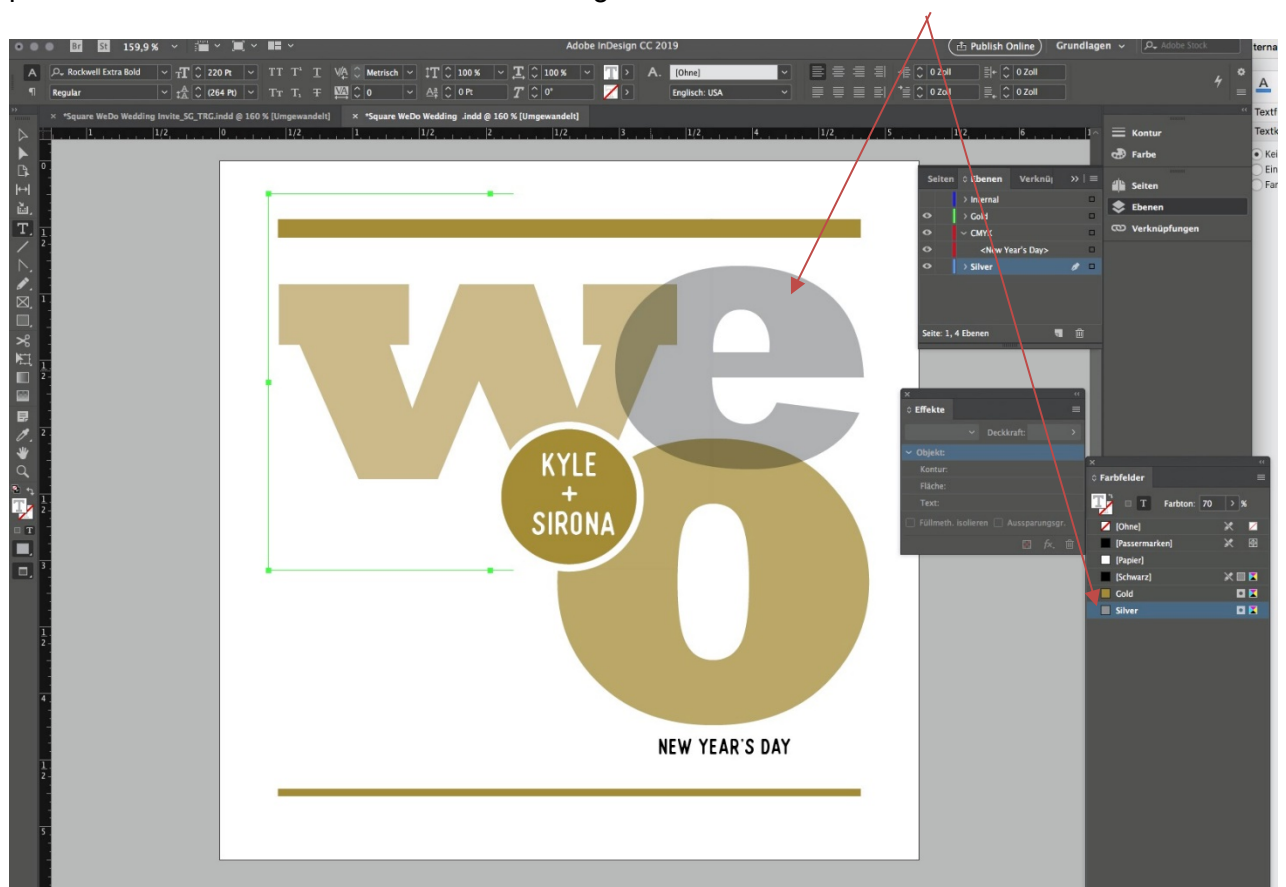


## 5. Ebene Silver: Objekte anlegen und einfärben

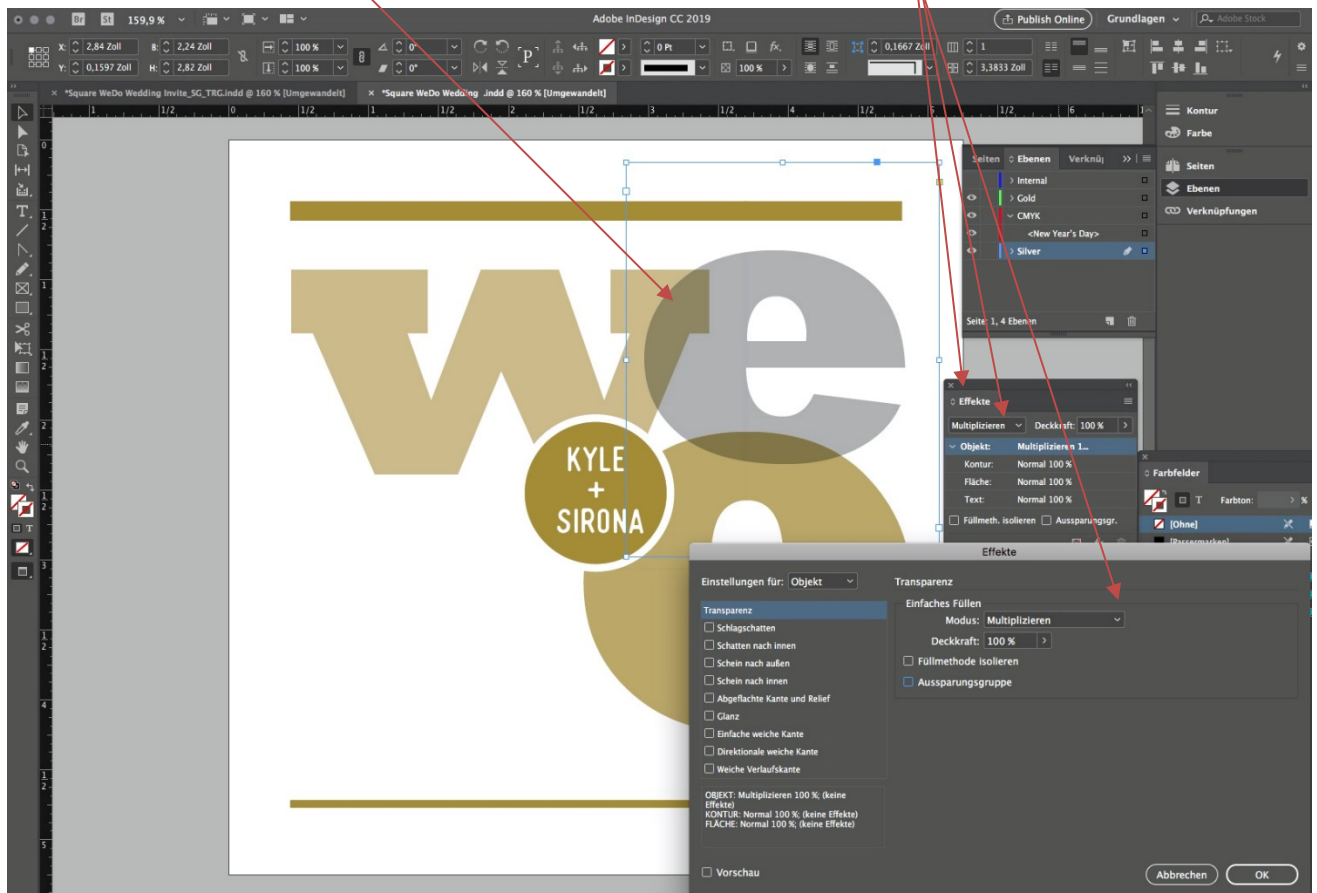
Nun widmen wir uns der Ebene Silver zu.  
Diese wählen wir und durch einen Klick auf Ebene Silver aus.



Nun wählen wir wieder die Schrift aus, und die Schriftgröße und setzen den Buchstaben an die passende stelle. Dieser wird nun in Silver eingefärbt.



Auch hier ist darauf zu achten das dieser bei der Transparenz auf „Multiplizieren“ eingestellt wird. Hierzu wieder bei „Effekte“ das Objekt auf „Multiplizieren“ stellen. Somit wird Gold und Silber bei der Überschneidung verrechnet.



Genauso fügen wir nun den zweiten Buchstaben hinzu. damit hätten wir die Vorderseite fertig Design.

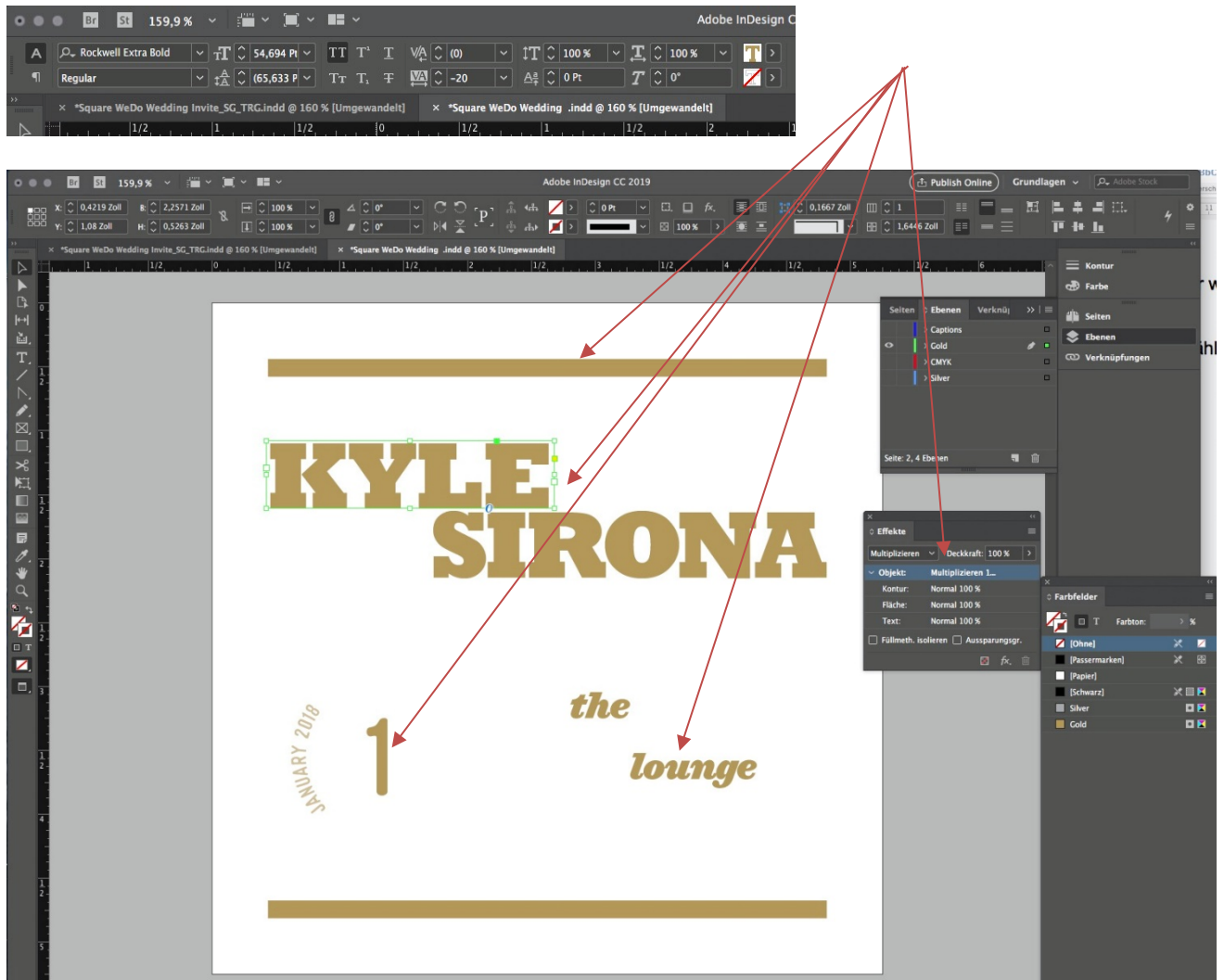


## 6. Rückseite Ebene Gold: Objekte einsetzen und einfärben

Nun widmen wir uns der Rückseite.

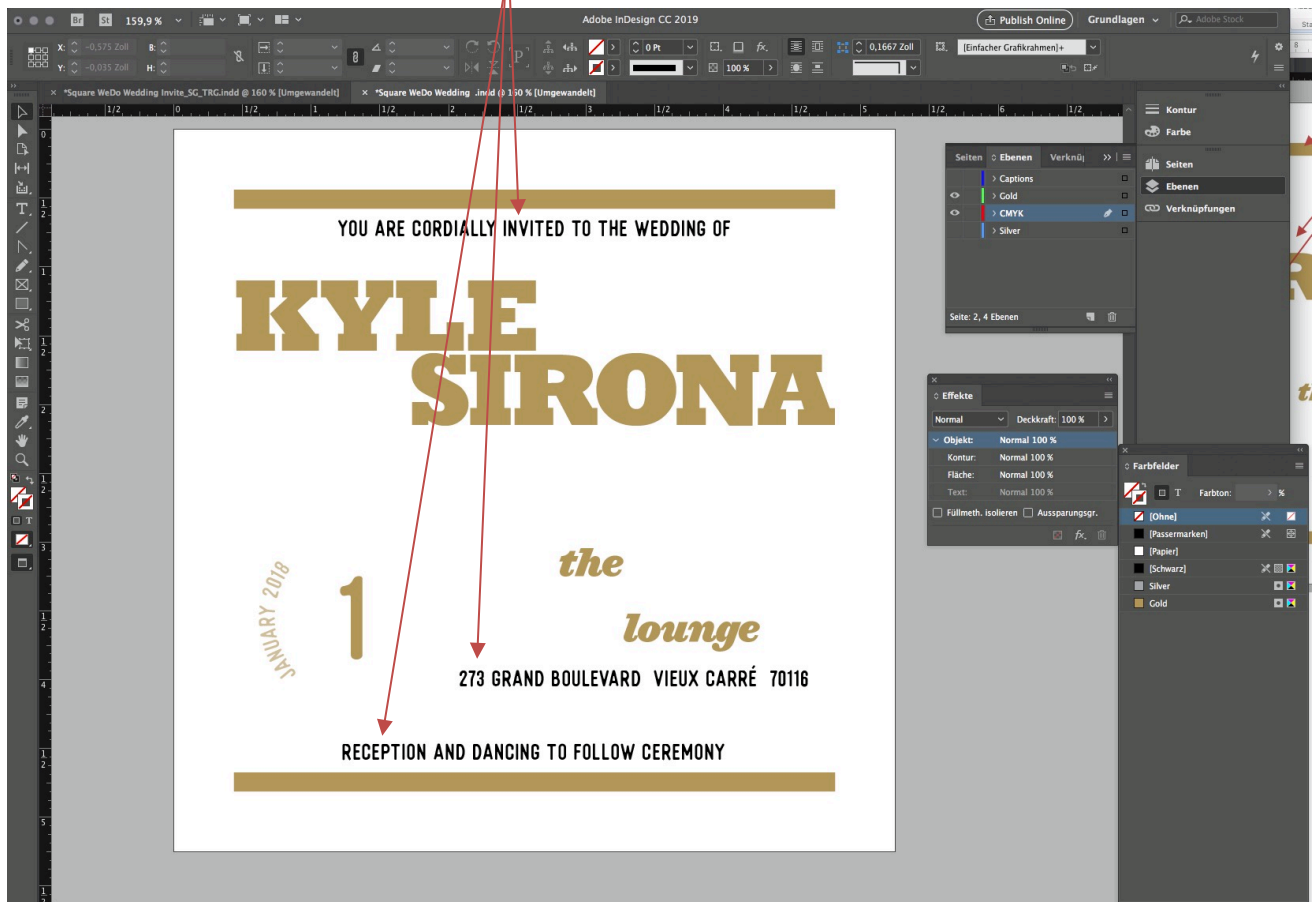
Wir wählen die Ebene Gold durch Anklicken aus. Hier legen wir wieder unsere zwei Gold streifen an wie oben schon in Kapitel 3 beschrieben ( Copy & Paste geht auch ).

Es wird wieder eine Schrift und Schriftgröße ausgewählt diese dann platziert und mit „Gold“ eingefärbt und bei „Effekte“ auf „Multiplizieren“ gesetzt.

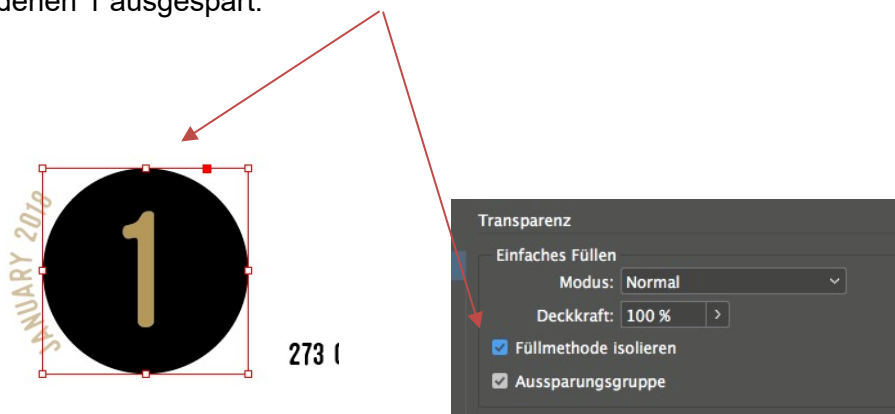


## 7. Rückseite Ebene CMYK : Objekte und Text anlegen

Nun wird der restliche Text in Schwarz eingefügt.



Nun wird ein Objekt (Schwarzer Kreis) eingefügt. Wichtig ist hier das bei „**Effekte**“ die „**Ausparungsgruppe und Füllmethode Isolieren**“ angeklickt wird, da sonst das Schwarz mit der Goldenen 1 verrechnet wird, was wir in diesem Fall nicht haben wollen. So wird das Schwarz unter der Goldenen 1 ausgespart.

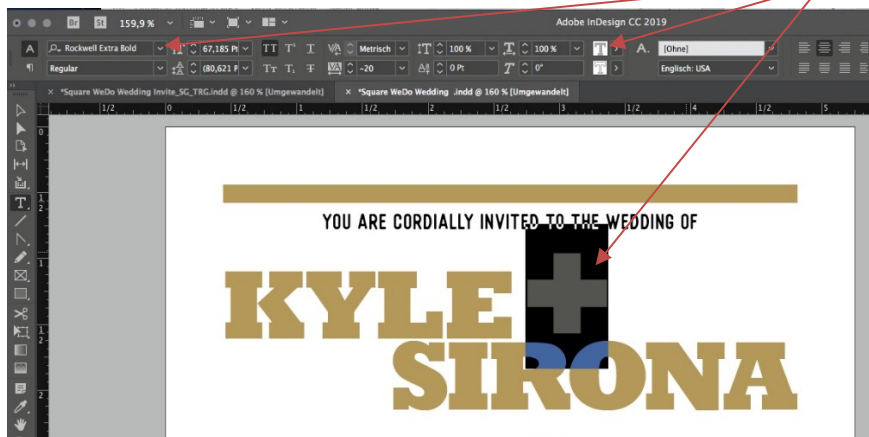


Das Ergebnis sieht nun so aus.

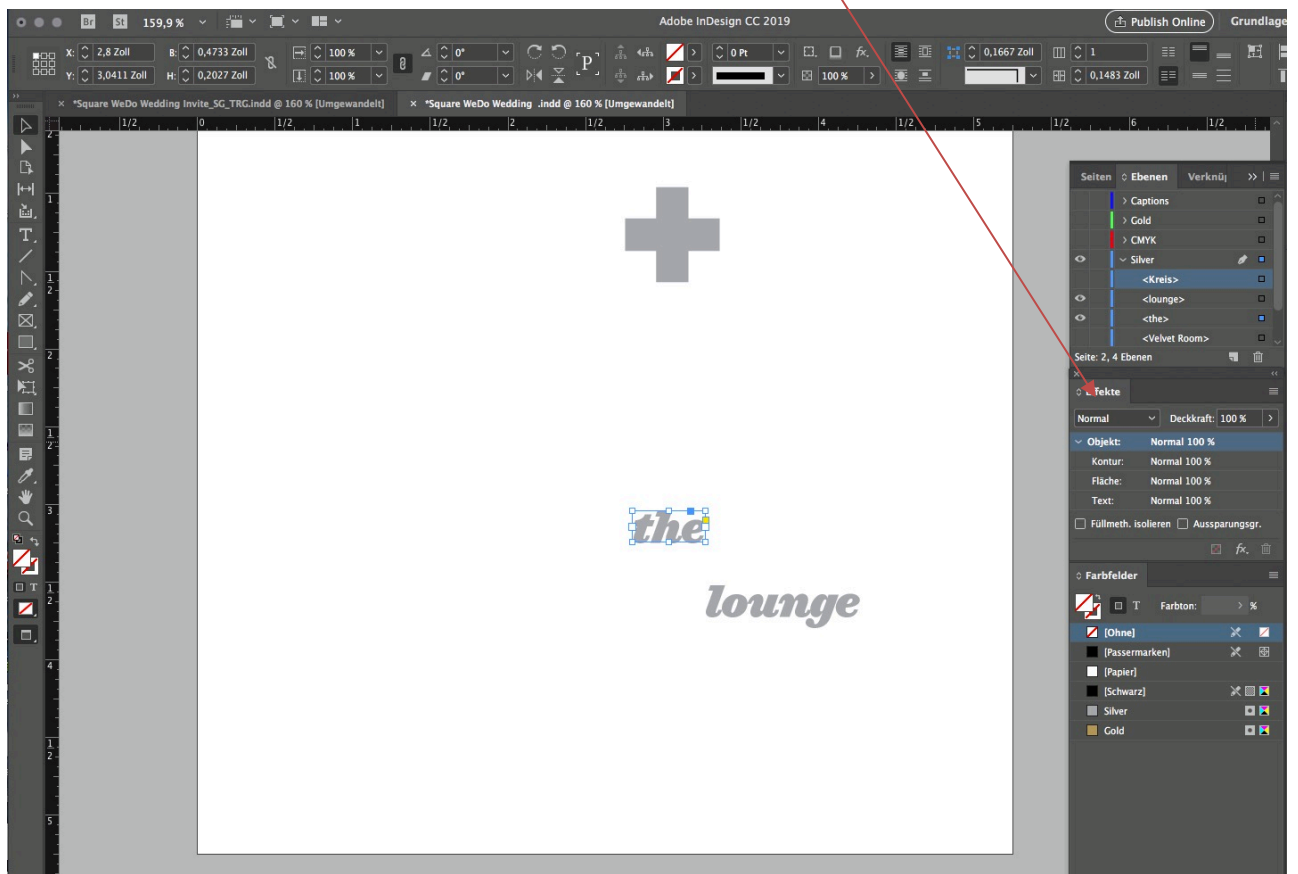


## 8. Rückseite Ebene Silber : Objekte und Schrift anlegen und einfärben

Nun wählen wir wieder die Schrift und Schriftgröße aus und fügen das „+“ hinzu. danach wird es wieder mit Silber eingefärbt.

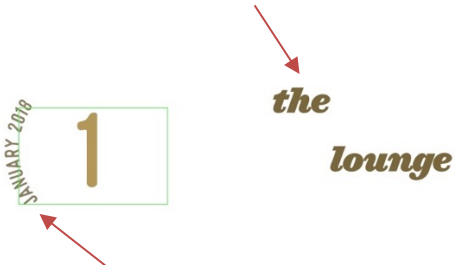


Nun kopieren wir den Schriftzug „the“ und „lounge“ die in Gold angelegt worden sind. Blenden die Gold Ebene aus ( Auf das Auge links bei Ebene Klicken ), und wechseln in die Silver Ebene. Diese fügen wir nun im Dokument an derselben Stelle ein und färben sie in Silver ein. Diese als „Normal“ in den „Effekte“ Karteireiter definieren. Dadurch das Gold hier drüber liegt und als Multiplizieren definiert ist, wird Silber und Gold verrechnet.



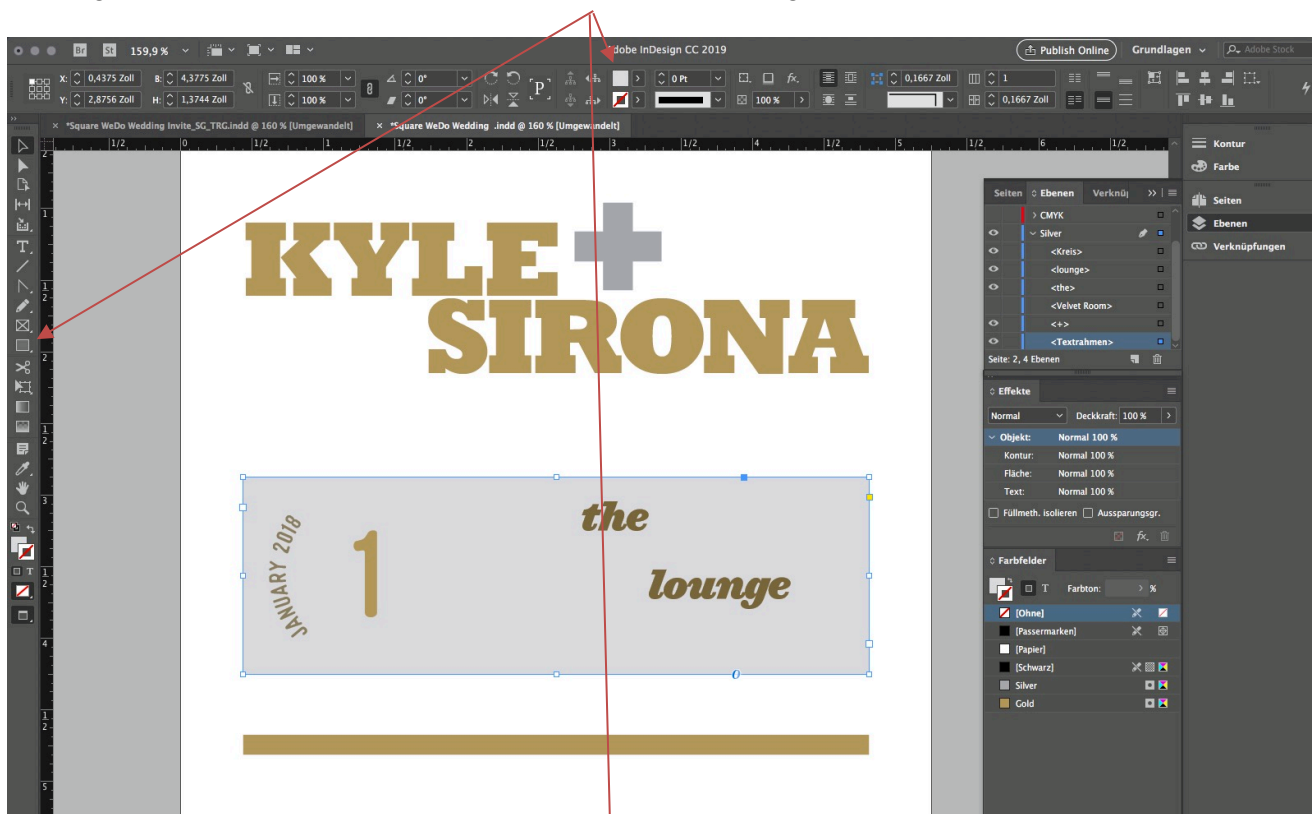


jetzt blenden wir die Gold Ebene wieder ein Das Ergebnis sieht dann so aus.

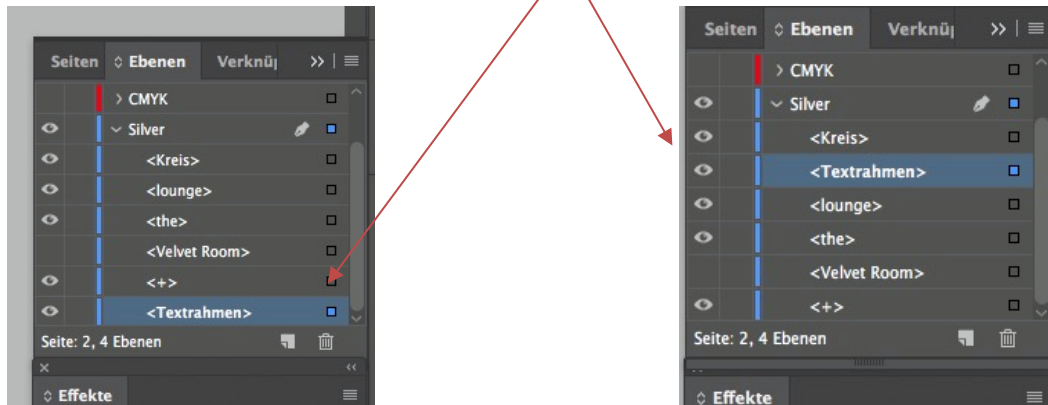


Dies machen wir genauso mit dem Schriftzug „ January 2018“

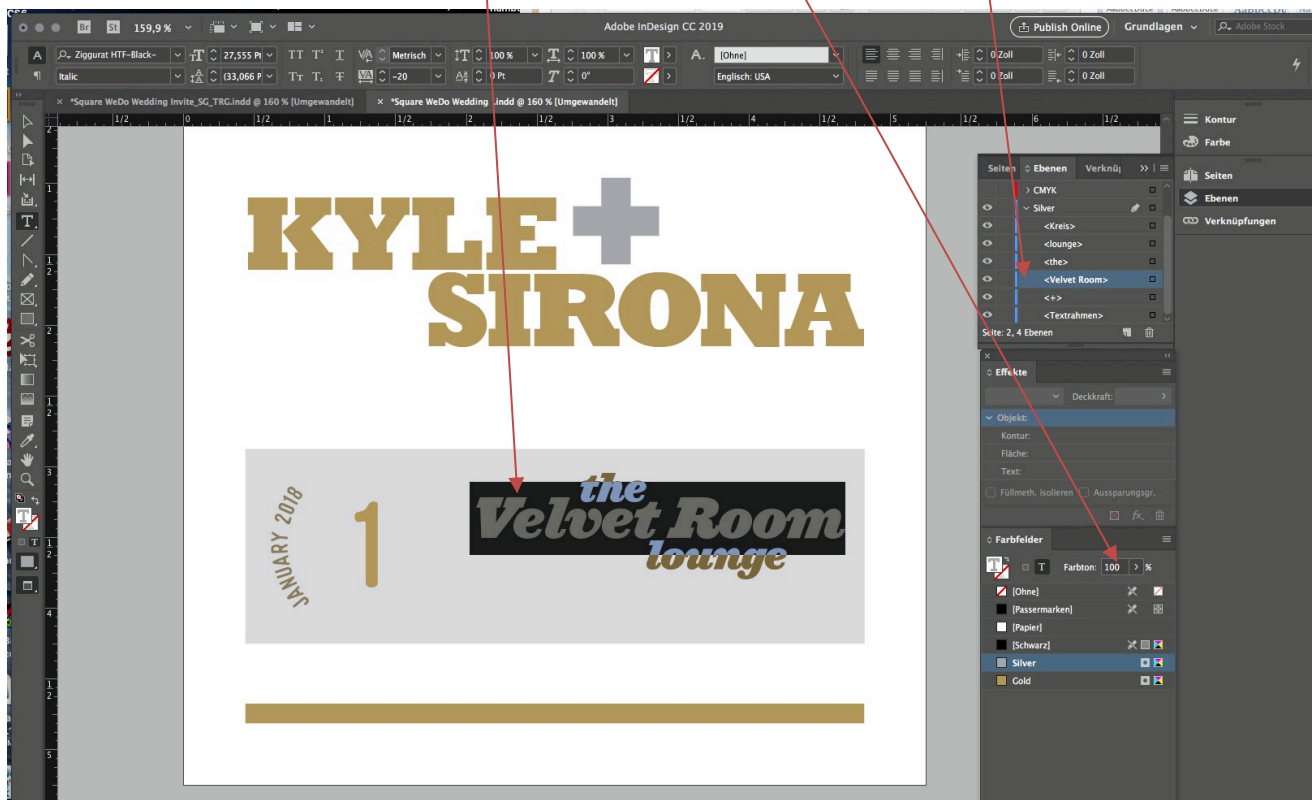
Nun legen wir einen Silbernen Textrahmen mit 40% Deckung an.



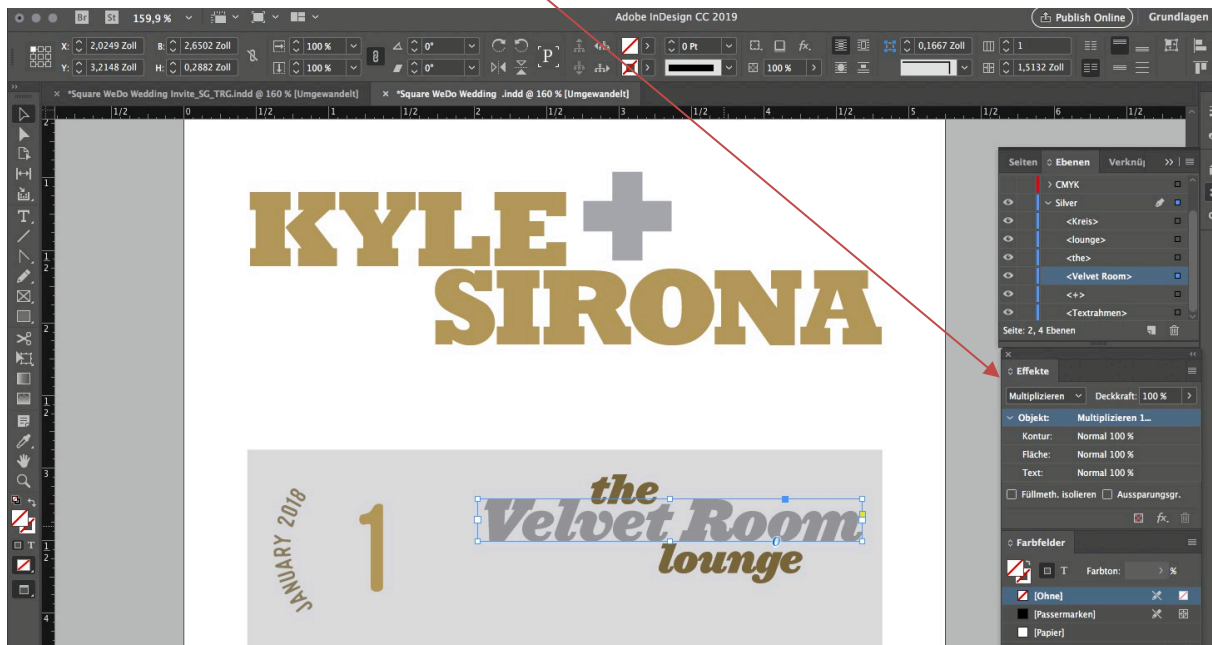
Die Objekte kann man in der Ebene verschieben in dem ich diese anklicke und hoch oder runterschiebe.



Jetzt wird noch der Schriftzug „Velvet Room“ in **100% Silver** angelegt und diese **über** den Silbernen Textrahmen gelegt.



Dieser wird wieder in „Effekte“ auf „Multiplizieren“ gesetzt.

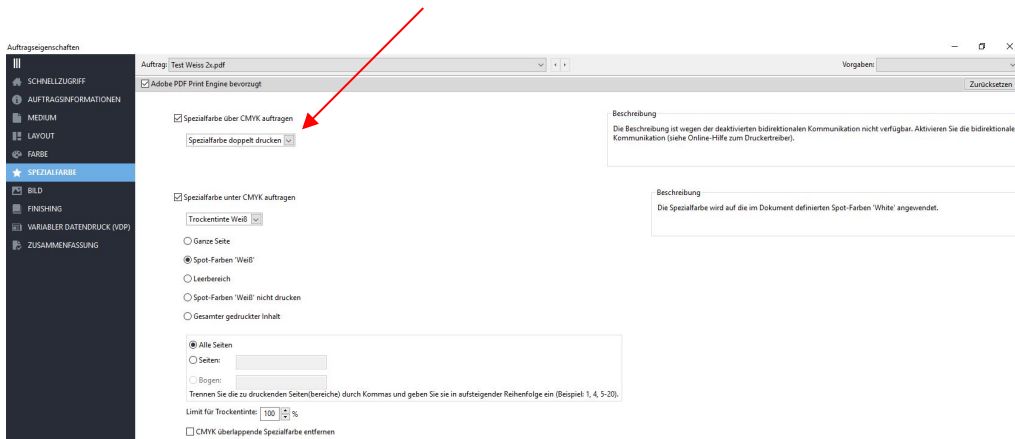


Damit haben Sie erfolgreich eine Hochzeitseinladung mit 2 Sonderfarben Gold und Silber gestaltet.

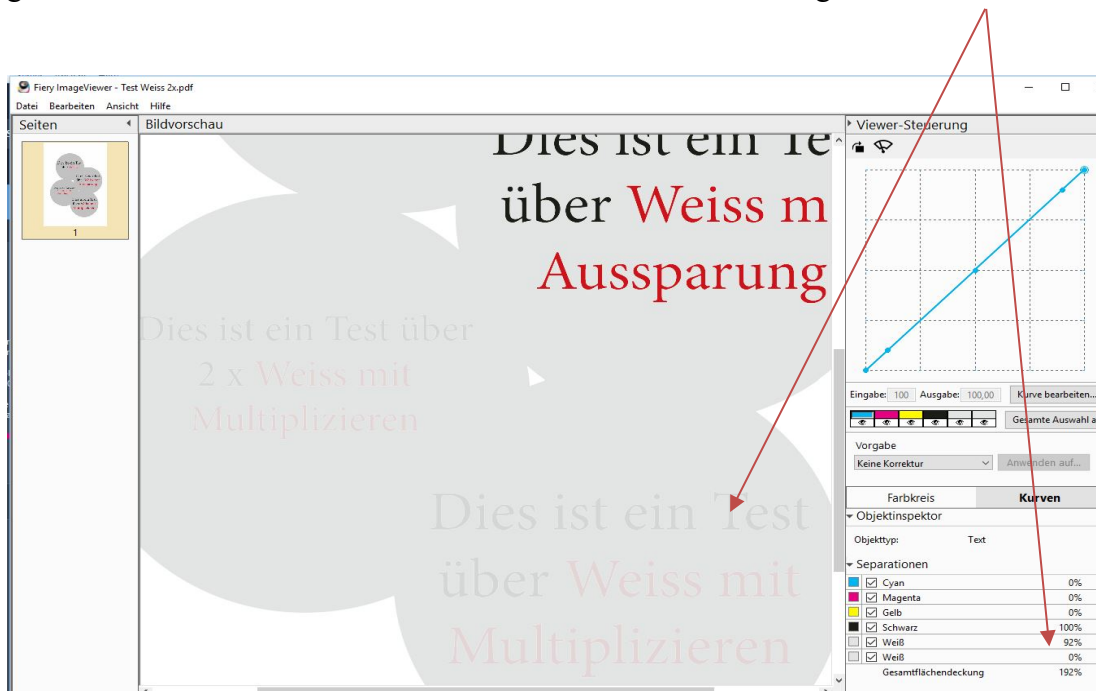
## 9. Gleiche Farbe im Under und Overlay drucken

Man kann z.B. Weiß 2 mal auftragen in einem Druckvorgang, damit wird auf einem Schwarzen Karton das Weiß intensiver und der Karton scheint nicht mehr durch.

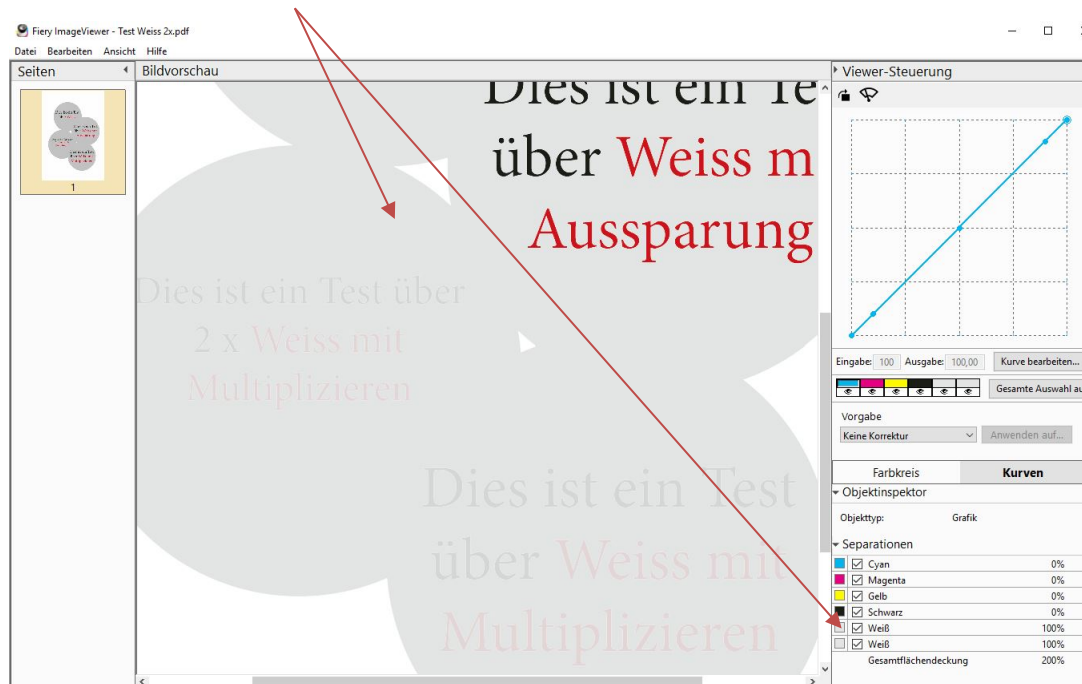
In der Fiery unter den Job Eigenschaften „Spezialfarbe“ muss man Auswählen „Spezialfarbe doppelt drucken“.



Wenn Text über Weiß gelegt ist und dieser Multipliziert wird, wird unter dem Text nur 1x Weiß gedruckt, da hier nicht überdruckt wird. Dies kann man im Image Viewer sehen.



Hier kann man kontrollieren ob 2x Weiß gedruckt wird.



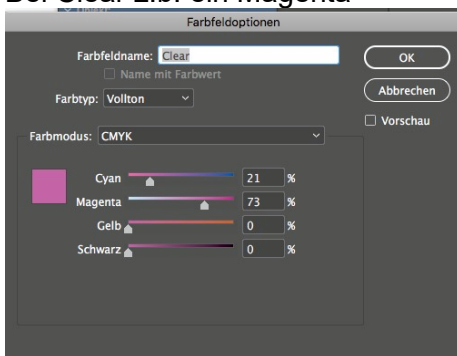
## 10. Andere Sonderfarben in der Xerox Iridesse

So kann man mit jeder Sonderfarbe in der Xerox Iridesse Production Press Verfahren.

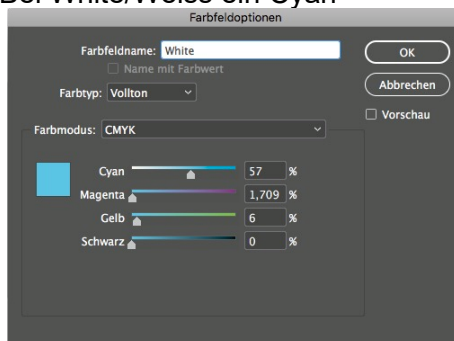
Zu beachten ist hier das **Clear** nur als **oberste Ebene** genutzt werden kann.

Da man Transparent und Weiß in einem Programm schlecht darstellen kann sollte man diesen Farben eine eindeutige CMYK Farbe zuordnen.

Bei Clear z.b. ein Magenta



Bei White/Weiss ein Cyan



Somit kann man im Dokument direkt sehen das Clear oder White vorhanden ist.

Hier ein Beispiel mit Gold und Weiss welches auf einen Schwarzen Karton gedruckt wird. Hier wird Weiss hinter Gold gelegt damit dies auf schwarzem Hintergrund besser zur Geltung kommt.



Bei Clear verfährt man genauso. Hier wird z.B. Gold auf die unterste Ebene gelegt.

Bei „Effekte“ wird „Multiplizieren“ ausgewählt. Hier in dem Fall ist es bei der „18“ bei „Cathi“ und bei „Einladung“.







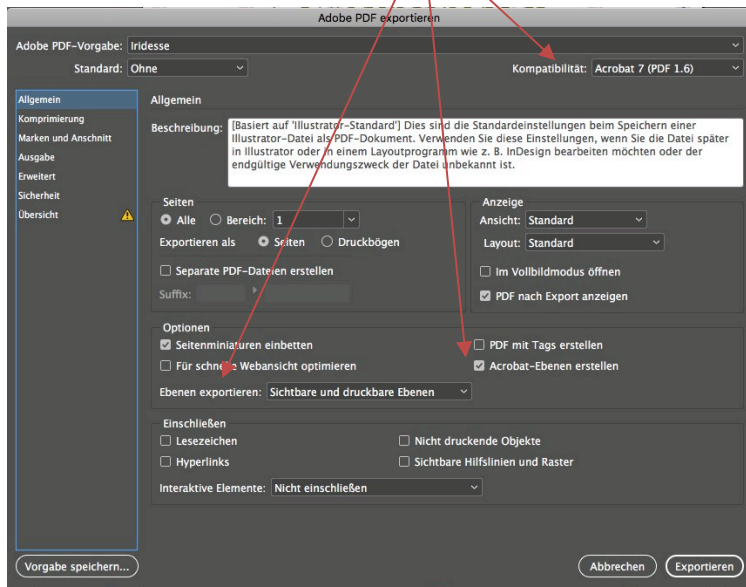
Hier ein Beispiel wie Ornamente als reiner Clear Toner im Dokument gesetzt werden.

Die Ornamente wurden auf **50% Clear** gesetzt und bei „Effekte“ auf „**Multipliziert**“ gesetzt. Dies sieht dann im Druck wie ein Wasserzeichen aus. In diesem Beispiel wird kein Clear auf das Gold gelegt.

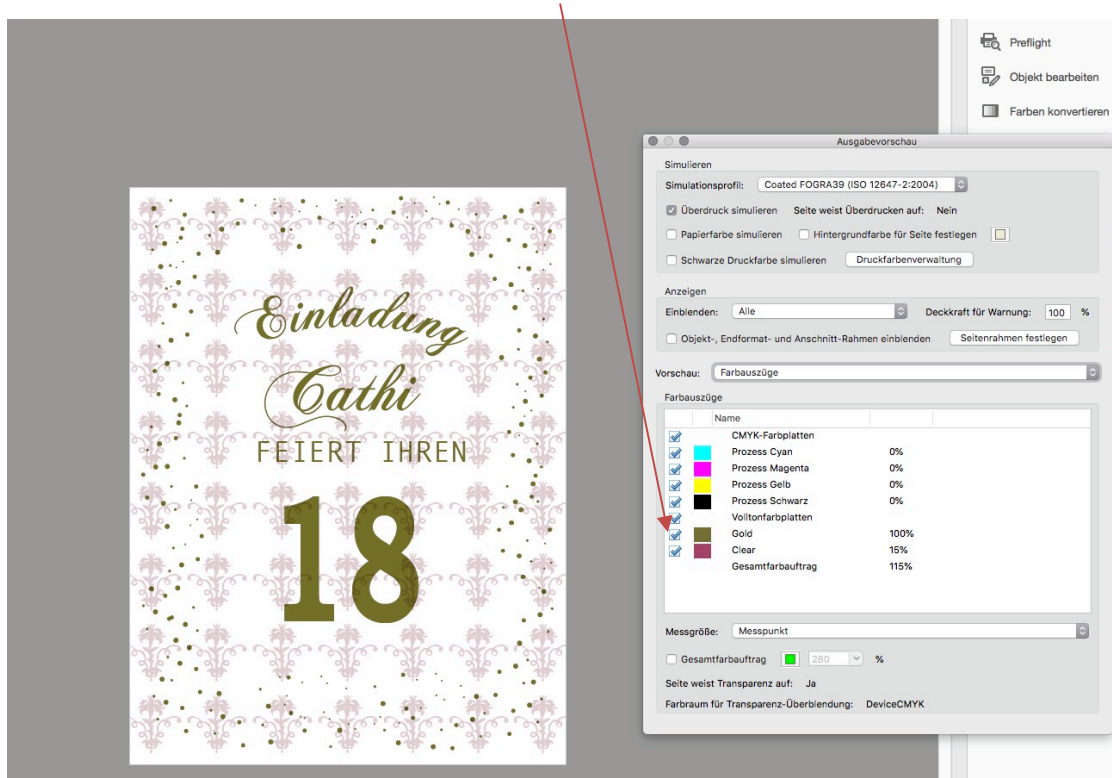


## 11. PDF Exportieren und im Adobe Acrobat überprüfen:

Nun wird die Datei als PDF Exportiert. Hier bei Kompatibilität „**Acrobat 7**“ auswählen und „**Acrobat Ebenen erstellen**“ anklicken. Des Weiteren „Ebenen Exportieren: Sichtbare und druckbare Ebene“ anwählen.



Im Acrobat Professional oder CC kann nun über die Druckproduktion die PDF überprüft werden ob die Ebenen und Sonderfarben richtig angelegt sind.



Die mit diesem Design Guide bereitgestellten umfassenden technischen Informationen zielen darauf ab, Ihnen die Vielseitigkeit des Iridesse™ Produktionsdrucksystems vor Augen zu führen und Sie mit dessen wichtigsten Merkmalen und Vorzügen vertraut zu machen.

Diese Informationen können Ihnen als Fundament dienen, wenn Sie im Gespräch mit Ihrem Kunden weiterführende Fragen zur Erstellung von Dokumenten mit Spezialfarben klären und Ihre spezifischen Produktionsanforderungen ausloten, um zu ermitteln, ob die Iridesse Press das richtige Drucksystem für Ihren Betrieb ist.



Copyright © 2018 Xerox Corporation. Unveröffentlichte Rechte sind durch das Urheberrecht der USA geschützt. Der Inhalt dieser Veröffentlichung darf ohne die vorherige Genehmigung der Xerox Corporation nicht reproduziert werden. Xerox®, Xerox samt Bildmarke®, DocuCard®, FreeFlow®, FreeFlow Process Manager®, SquareFold®, Versant®, VIPP® und Iridesse sind Marken der Xerox Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Die äußere Ausführung, innere Auslegung und/oder technischen Daten können ohne vorherige Ankündigung jederzeit geändert werden.  
06/18 RODMA-133 BR24260 XIPRG-01GB